

1~1~3~2 絕句(題西林壁)

一、 作者簡介

1. 蘇軾(宋仁宗景祐三年【西元 1036 年】-宋徽宗建中靖國元年【西元 1101 年】)字子瞻，號東坡居士。宋眉州眉山(今四川眉山市)人。
2. 蘇軾多才多藝，在詩、詞、古文、書法、繪畫方面，都有傑出的成就。是宋代著名文學家，唐宋古文八大家之一。著有蘇軾詩集、蘇軾文集、東坡樂府等書。
3. 蘇軾的文汪洋恣肆，明白暢達；詩清新豪健，善用誇張比喻，內容廣闊，風格多樣，而以豪放為主。對後人影響最大的也是抒發人生感慨和歌詠自然景物的詩篇。表現出宋詩重理趣，好議論的特徵。開創詞壇「豪放派」之風，改變了晚唐、五代以來綺靡的詞風。

二、 重點提要

1. 本詩選自蘇軾詩集。
2. 作者遊賞廬山之後，在西林寺的牆壁上題寫本詩，述說看山因角度不同而迥異，並表達凡事因立場不同看法也不同，以及當局者迷的道理。

三、 字形、音、義

※一字多音

字形	字 音	注 釋	語 詞
橫	ㄏㄨㄥˊ	與地平線平行、東西向的線條	「橫」看成嶺(本課)
		雜亂的、交錯的	妙趣「橫」生
	ㄏㄨㄥˋ	放肆、粗暴、不講理的	蠻「橫」、專「橫」
		意想不到的、不正常的	飛來「橫」禍
識	ㄣˊ	知道、了解	不「識」廬山真面目 (本課)
	ㄣˋ	記憶、記住。通「誌」	默而「識」之

※一字多義

字音	字形	注釋	語詞
ㄣˋ	識	知道、了解	不「識」廬山真面目 (本課)

		事物的道理	知「識」、常「識」
		見解、見聞	才「識」、膽「識」
ㄣㄇㄛˊ	緣	因為、由於	只「緣」身在此山中 (本課)
		攀爬	「緣」木求魚
		人與人或事物 之間遇合的機 會	機「緣」、「緣」分
		沿、循	「緣」溪行

※字形

字形	字音	注釋	語詞
側	ㄉㄛˊ	旁邊	「側」成峰 (本課)
測	ㄉㄛˊ	量度	深不可「測」
惻	ㄉㄛˊ	悲痛	悽「惻」
緣	ㄣㄇㄛˊ	因為、由於	只「緣」身在此山中 (本課)
綠	ㄌㄨˊ	一種像青草、樹	水深成「綠」

		葉的顏色，可用 藍色和黃色顏 料混合而成。	
剝	ㄅㄛ	強制除去	「剝」奪

PS. 本資料參考一字多音表&教育部重編國語辭典修訂本

四、語詞辨正

- 緣故相近 緣由、原因、因由、原故、原由

五、修辭分析

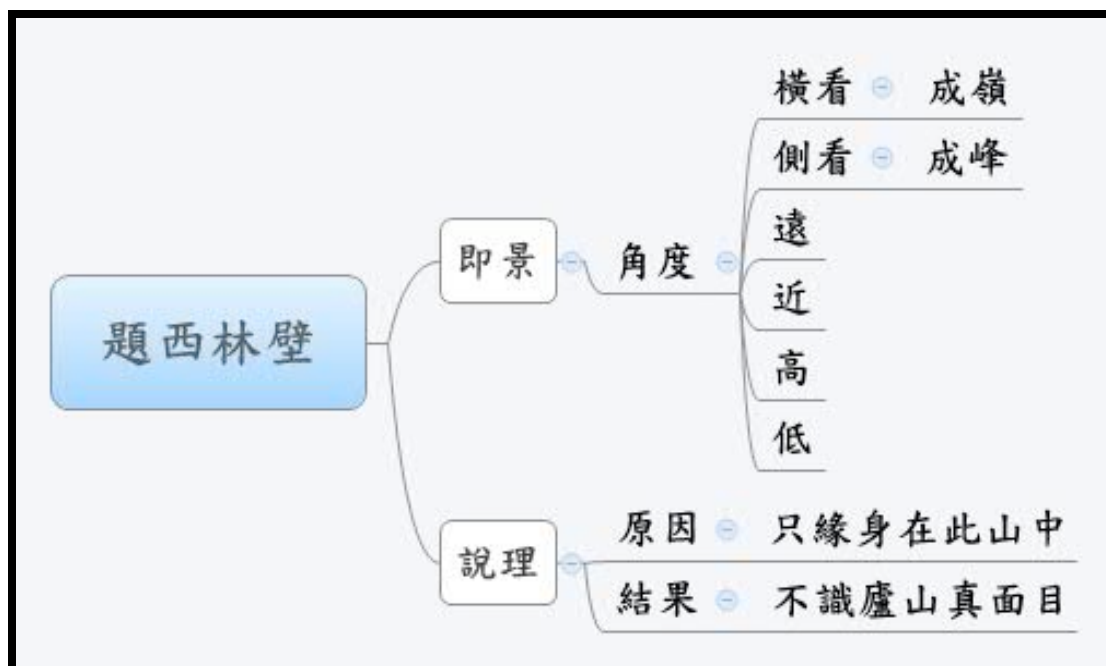
(一) 摹寫

- 「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同」（視覺）

(二) 因果句

- 「不識廬山真面目（果），只緣身在此山中（因）」

六、章法分析



1. 作者遊賞廬山後，看到廬山的千姿萬態，美不勝收寫出對廬山的整體感覺，及遊山後的內心感受。
2. 一、二句「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同」寫詩人遊廬山時所見的景象。他從各種不同的角度（橫、側、遠、近、高、低）去看廬山，寫出廬山變化多姿的面貌。
3. 第一句「橫看成嶺側成峰」由「橫看」和「側看」兩個角度作對比，得出了截然不同的景象：一成嶺，一成峰。
4. 第二句「高」、「低」、「遠」、「近」隨著距離的遠近、視線的高低等不同角度去欣賞，廬山呈現了不同的風貌。全詩無一句道及廬山景色，而廬山景色的千姿萬態，已如在眼前。
5. 三、四句「不識廬山真面目，只緣身在此山中」即景說理，寫出

遊山的體會：只因為「身在此山中」，視野受到廬山峰巒的局限，所以「不識廬山真面目」。

6. 詩人從觀賞廬山，得出以下的人生哲理：

(1) 立場不同，看法因而不同。

(2) 旁觀者清，當局者迷。教人不要以偏概全，才能認識事物的全貌。

7. 蘇軾沒有描寫具體景致，而是概括抒寫流覽廬山的總印象，從中揭發一種生活哲理來啟發讀者的思考和領悟。

8. 本詩特色：理由景生，即景明理，充滿理趣。本詩的格律是平起平韻式（第一句的第二個字為平聲，押平聲韻：峰、同、中），句法為上四下三式：「橫看成嶺/側成峰，遠近高低/各不同。不識廬山/真面目，只緣身在/此山中」。

七、閱讀練習

※問題一

請從形式和格律兩方面來說明現代詩與絕句的不同處？

答：

項目	現代詩	絕句
句數	不限	四句
字數	不限	1句五言或七言

押韻	幾乎不押	偶數句押韻
平仄	不限	依格律

※問題二

(甲) 登飛來峰 北宋 王安石

飛來峰上千尋塔，聞說雞鳴見日升。

不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層。

語譯飛來峰上，有一座高如千丈的塔，聽說雞起鳴叫的時候，在塔上可以見到旭日東昇。不怕天空飄浮的雲遮攔遠望的視線，只因為身在此塔的頂層。

(乙) 觀書有感二首之一 南宋 朱熹

半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。

問渠那得清如許？為有源頭活水來。

語譯半畝不大的池塘，清澈得像一面打開的鏡子，映照出藍藍的天空，和雪白的雲朵，一起在水中流連蕩漾著。為什麼能夠保持如此清澈的水呢？只因有活水源源不斷的注入啊！

1. 請比較甲、乙二詩在形式與內容的異同

詩題	(甲) 登飛來峰	(乙) 觀書有感二首之一
韻腳	升、層	開、徊、來

平起？仄起？	平起	仄起
即景說理的詩句 (寫出第幾句即可，如：1. 2. 3. 4)	景： 1. 2	景： 1. 2
	理： 3. 4	理： 3. 4
因果句(寫出第幾句即可，如：1. 2. 3. 4)	因： 3	因： 3
	果： 4	果： 4
使用修辭技巧	摹寫、譬喻、誇飾	摹寫、譬喻、設問

2. 請用自己的話說明這兩首詩所闡釋的哲理。