

5~3~2 虞美人／李煜

一、作者簡介

1. 李煜，字重光，南唐 中主 李璟之子，世稱「南唐後主」。徐州（今江蘇省 徐州市）人，生於南唐 前主 昇元元年（西元937年），卒於宋 太宗 太平興國三年（西元978年），年四十二歲。
2. 李煜於宋 太祖 建隆二年（西元961年），繼位為南唐國主，在位十五年後。開寶八年（西元976年），國土淪陷，被俘入宋。居宋第三年，因命故妓作樂，宋 太宗怒，又聞有「小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中」之詩句，被迫喝下宋 太宗所賜的毒酒，痛苦而死。
3. 李煜善書畫、精音律，尤工於詞。後主之詞，由於生活的轉變，概以「被俘入宋」一事分為前後期：
 - 〈1〉前期：亡國前所作，多描寫宮廷歡樂生活，文筆華麗溫馨。王國維《人間詞話》曰：「詞人者，不失其赤子之心者也。故生於深宮之中，長於婦人之手，是後主為人君所短處」，亦即詞人所長處……閱世愈淺，則性情愈真，李後主是也。」可為此時期之寫照。
 - 〈2〉後期：被俘擄後，多抒發亡國之痛，使詞的內容擺脫傳統婉約柔媚的風格，王國維《人間詞話》曰：「詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」可為說明。
4. 後人將其詞作與父中主的作品合刻，稱南唐二主詞。

二、重點提要

1. 本詞選自南唐二主詞，虞美人，詞牌名。此詞為李後主後期的作品，後主因填詞而被賜死，據言和本作品有關。因為本詞中深刻地描寫詩人失去故國深哀巨痛。
2. 這首作品作者具體指出他依戀往昔的生活——昔日宮廷帝王的生活，而且也明確地說出他現在的情緒——愁。
3. 這闕詞屬中調，分為上下兩闕。作者透過今昔的對比，宇宙永恆與

人生短暫的對比，利用問答的結構模式，抒發物是人非的感慨。

4. 本作品雖然是一位亡國之君的感慨之作。但是，某些處在國破家亡的人們，對於詞中「故國不堪回首」的思痛，也頗能引發相同的感觸。

三、字形音義

※生難字詞

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1. 「ㄇㄨˊ」美人——虞 | 4. 「ㄉㄨㄛˊ」欄——雕 |
| 2. 李「ㄉㄨˊ」——煜 | 5. 玉「ㄑㄩˋ」——
〈一、〉 |
| 3. 不「ㄅㄛˊ」回首——堪 | 6. 應「ㄩㄢˊ」在——猶 |

※一字多音

字形	字音	注釋	造詞造句
了	ㄌㄞˊ	語助詞。表示動作的完成。	下雨了！天氣放晴了！
	ㄌㄞˋ	1. 明白。 2. 結束。 3. 完全。 4. 聰明、靈巧。	1. 了解、了悟、一目了然 2. 了斷、終了 3. 了無生趣、了無新意 4. 小時了了，大未必佳

※一字多義

字音	字形	注釋	造詞造句
闌	ㄌㄢˊ	門前的遮欄。	門闌
		欄杆。通「欄」。	雕闌玉砌
		盡、晚。	夜闌人靜
		衰敗、疏落。	意興闌珊、春意闌珊
堪	ㄎㄢ	可以、能夠。	不堪設想、足堪告慰

		忍受、承受。	難堪、破爛不堪
--	--	--------	---------

※字形

字形	字音	注釋	造詞造句
煜	ㄩˋ	照耀、盛大的樣子	管弦燦煜
昱	ㄩˋ	光明、明亮。	昱奕、昱昱
堪	ㄎㄢ	1. 可以、能夠。 2. 忍受、承受。	1. 不堪設想、足堪告慰 2. 不堪一擊、情以何堪
勘		1. 校正、核對。 2. 實地察看。	1. 校勘、勘誤 2. 勘察、勘測
戡		平定	戡亂
湛	ㄓㄢˋ	1. 深厚。 2. 清澈、清楚。	1. 精湛、湛藍 2. 湛然、影湛波平
砌	ㄑㄧˋ	1. 累積堆疊。 2. 臺階。	1. 砌磚、砌牆、堆砌 2. 石砌、雕闌玉砌
沏	ㄑㄧ	用熱水沖泡。	沏茶
切	ㄑㄧˋ	1. 數學上指直線與弧線或兩弧線相接於一點。 2. 向批發商批購貨物。 3. 電訊傳播中，將第三方消息插入目前的通訊中。 4. 由旁側進入主線。	1. 切點、切線、兩圓相切 2. 切貨 3. 將現場的畫面切進來 4. 我們可以從不同角度切入來看問題

	〈一廿、	1. 緊密、符合。 2. 緊急、急迫。 3. 一定、千萬。 4. 把脈。	1. 切身、密切、貼切 2. 急切、返鄉心切 3. 切記、切忌 4. 切脈
--	------	---	--

PS. 本資料參考國語小字典、教育部重編國語辭典修訂本。

四、詞語辨正

1. 東風 相近 和風、楊柳風、春風
相反 西風、秋風
2. 朱顏 相近 紅顏
相反 白髮、白首、鶴髮、衰顏

五、修辭分析

(一) 對偶

春花秋月〈此為句中對。春來花開，秋來月明，指一年中最美好的時光。〉

(二) 借代

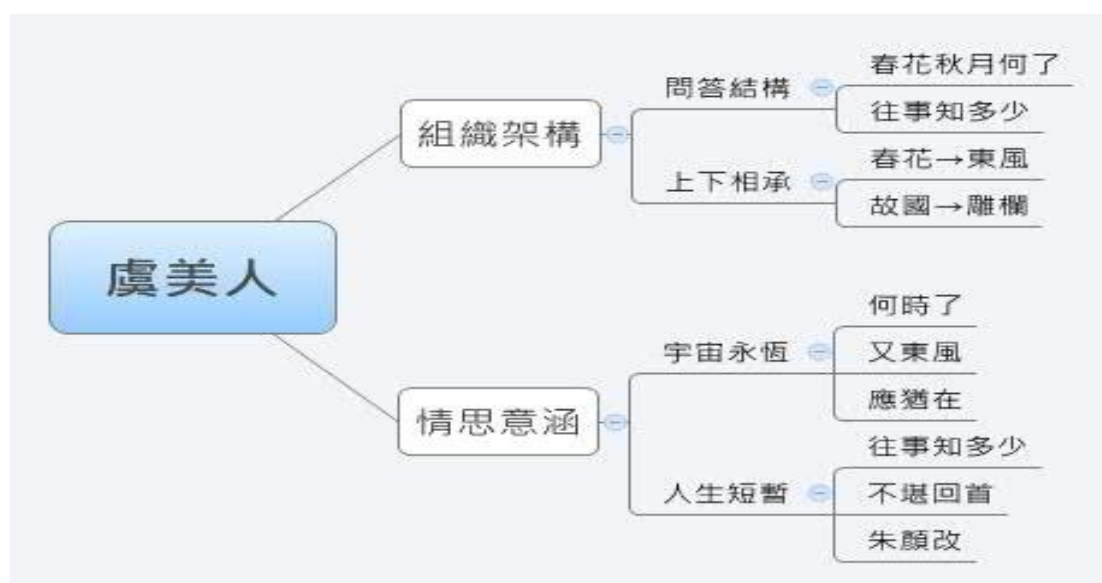
1. 小樓昨夜又「東風」。〈此「東風」借指春天。這句話也隱含作者對於春天再次到來的嫌惡之感。〉
2. 只是「朱顏」改。〈此「朱顏」借指年輕的容貌。這句話表面是說明人事的變化，但其實有兩層意思：一是自傷自己成為宋的階下囚，再也看不到南唐的故宮；一是昔日南唐的嬪妃宮女，即使有幸存活著，面對時局的巨大轉變，歷經滄桑後，肯定也「朱顏改」了。〉

(三) 設問句

1. 春花秋月何時了，往事知多少。〈以「何時了」、「知多少」的疑問句，寫出作者對人事無常的無奈。〉
2. 問君能有幾多愁？恰如一江春水向東流。〈以「幾多愁」、「春水向東流」的一問一答，不但具體直接寫出作者永無窮盡的哀愁，而且還將愁思具像化。〉

八、文意章法

本篇以「愁」為中心，其文意脈絡如下：



1. 虞美人，詞牌名。全詞分上下片共五十八字，上下片各四句，句法是：上片下片各是：七、五、七、九，平仄通押韻。上下片一、二句押仄聲韻，押韻字是：了、少，在、改。上下片三、四句押平聲韻，押韻字是：風、中，愁、流，有換韻。
2. 全篇以問起句，以答作結。由問天、問人而到自問。上下兩片各有兩個對比句：一是「春花秋月何時了，往事知多少」，將美好的自然之景與現實的艱困處境相對應；二是「雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改」，將昔日榮華的帝王生活與今日落敗的階下囚相對照。末句以「恰似一江春水向東流」總收，是以水喻愁的名句，含蓄地顯示出愁思的長流不斷，無窮無盡。
3. 李煜此詞所以能引起廣泛的共鳴，在很大程度上，正有賴於結句以

富有感染力和象徵性的比喻，將愁思寫得既形象化，又抽象化：作者並沒有明確寫出其愁思的真實內涵——懷念昔日帝王宮闈的藝術生活，而僅僅展示了它的外象——「恰似一江春水向東流。」這樣人們就很容易從中取得心靈上的呼應，產生共鳴。

七、閱讀練習

虞美人（一）

春花秋月何時了，往事知多少？
小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！
雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。
問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流！

虞美人（二）

風回小院庭蕪綠，柳眼春相續。
憑欄半日獨無言，依舊竹聲新月似當年。
笙歌未散尊罍在，池面冰初解。
燭明香黯畫樓深，滿鬢清霜殘雪思難任。

1. 請找出兩首詞的押韻字：

答：（一）仄聲：了、少、在、改，轉平聲風、中，愁、流。

（二）仄聲：綠、續、在、解，轉平聲言、年，深、任。

2. 「問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流」，詞人借「水」象徵愁緒，請找出兩則有關「水」的詩詞句子，並簡單說明其象徵。

答：1. 「逝者如斯，不捨晝夜。」（論語）—孔子以水譬喻時光的易逝。

2. 孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流—李白藉此表達對朋友遠去的愁緒。